



Episode 461

Lundi 16 septembre 1968

NARRATION : WARNER ANDERSON

Aujourd'hui, Norman et Rita Harrington ont obtenu la garde temporaire du bébé de Jill Smith, jusqu'à ce que Jill puisse prouver qu'elle est capable de d'élever un enfant.

INTRO

Le tribunal. Norman et Rita sortent du bâtiment avec le bébé de Jill.

SCENE 1

Mélancolique, Jill dit au Dr Rossi que Norman, Rita et Kelly semble former une belle famille. Michael veut que Jill travaille à l'hôpital comme aide soignante. Jill est tout naturellement déprimée de devoir laisser son enfant. Mike lui offre une avance d'un mois pour qu'elle puisse payer un loyer à la pension de famille de Mme Hewitt. Elle lui dit qu'elle ne veut plus jamais retourner là-bas.

SCENE 2

Jeff Kramer et Carolyn Russell sortent du buggy du jeune homme et se rendent au Shoreline Cafe. Ils descendent sur la scène. Carolyn saisit des baguettes de batteries et se met à jouer. Jeff lui dit qu'elle a agit étrangement hier soir. Carolyn lui répond qu'elle s'ennuie et demande pourquoi ils ne sont pas restés à la plage. Jeff lui parle de son attitude versatile. Elle l'accuse d'être un psychanalyste de bas étage. Mais elle lui dit aussi que c'est un garçon brillant. Ils se serrent dans les bras et dansent.

SCENE 2

Joe Rossi se dirige vers le magasin de moto de Norman et Rodney et regardent les motos exposées. Puis il entre. A l'intérieur, Joe mentionne le fait que l'état de santé de Rodney s'améliore. Joe veut acheter une moto à Norman. Ce dernier lui donne un formulaire de crédit à remplir. Puis ils parlent de Kelly. Joe lui dit qu'il lui a prit le bébé. Norman lui demande pourquoi il n'était pas à l'audience.

SCENE 3

Dans la chambre 101 de l'hôpital, Rodney s'amuse avec une balle de tennis, qui lui sert pour ses exercices. Le Dr Miles vient lui parler. Il lui prend la balle des mains. Il s'est aperçu depuis quelques temps que Rodney semblait dans une certaine dépression. Il lui annonce qu'un nouveau thérapeute va s'occuper de lui. Il s'agit de Chuck Atwell. On frappe à la porte. C'est Betty qui entre et embrasse son mari. Elle lui a apporté une panoplie de balle de tennis. Elle a personnalisé chacune d'elle : la verte « Je n'oublierai jamais ta poigne » ; la pourpre « Qui rougit ? Je suis juste chatouilleux » et la rouge : « Le résultat c'est l'amour ».

Le Dr Miles demande à Betty si elle joue au tennis. « Pas très bien, je le crains », avoue Betty. Chuck Atwell entre et le Dr Miles le présente aux Harrington.

SCENE 4

Betty et le Dr Miles quittent la chambre et discutent dans le couloir. Betty exprime sa déception à propos du nouveau thérapeute, Chuck Atwell. Mais le Dr Miles a confiance en lui, il est sûr qu'il fera du bon travail avec Rodney.

SCENE 5

Jill se rend à l'appartement des Harrington et frappe à la porte. Elle apporte le reste des affaires de Kelly dans une boîte en carton. Norman a emprunté une poussette que Rita est en train de décorer avec du papier à fleurs. Norman et Rita ont transformé leur chambre en nursery, tandis qu'ils dorment dans le salon, parce que l'assistante sociale leur a dit qu'il serait préférable que Kelly ait sa propre chambre.

SCENE 6

A l'hôpital, Chuck Atwell, le nouveau thérapeute, s'entretient avec Rodney. Il irrite délibérément Rodney. Il prend le récipient où se trouvent les balles, en prend une et la regarde, puis Rodney la serre avant de la laisser tomber au sol. Atwell sourit et lui dit qu'il va bientôt sortir de sa chaise roulante.

SCENE 7

Tom Winter se trouve dans l'église de Peyton Place. Il a prit la décision de quitter le ministère.

Le Dr Rossi arrive et lui dit : « Alors vous êtes enfin revenu ».

DANS LE PROCHAIN EPISODE

Le Dr Rossi parle avec Tom, Joe avec Norman.

MICHAEL : Vous ne pouvez pas la faire changer d'avis. Vous êtes la raison pour laquelle elle a quitté sa place. Vous êtes la personne qui l'a fait fuir.

TOM : Je ne suis plus Révérend maintenant, je ne suis plus qu'un homme. Et je ne veux pas accepter un « non » comme réponse. Je l'aime.

JOE : Je n'aime pas être précipité. Je n'aime pas qu'on me dise que je dois aimer cette fille, ou que je dois acheter des jouets pour la gosse. Je n'aime pas qu'on me dise qui je dois aimer et quelles sont mes responsabilités. Tu vois ce que je veux dire.

Avec Mario Alcalde dans le rôle de Chuck Atwell.